ПЛАН – ГРАФИК ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ И ЗАНЯТИЙ РЕЖИССЕРА ШАНТАРИНОЙ А.П. В ЧЕРНОИСТОЧИНСКОМ НАРОДНОМ ТЕАТРЕ И ТЕАТРАЛЬНОМ КРУЖКЕ «ТЕМА».

***на период с 7 апреля по 20 апреля 2020 года***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема**  | Задание | Форма контроля, обратной связи | Дата предоставления результатов работы участников коллективов |
|  |  | Задание по теории (краткое содержание, форма) | Задание по практике (содержание, форма) |  |  |
| 07.04.2020 | «Тема»Основы актерского мастерства | Перейди по ссылке и посмотри спектакль «Кто приносит счастье?»<http://fartuchek.narod.ru/repert.html> | Выполнить упражнения «Факиры», «Спящий котёнок», «Качели»(Смотри приложение). | Отправить фото работы на почту или WhatsApp | 09.04.2020 |
| Работа с материалом Черноисточинского народного театра, сбор информации для написания книги А. Пичугину. |
| 8.04.20 | Участие во Всероссийском дистанционном конкурсе «Замок Талантов» . Спектакль «Баба Шанель» по пьесе Н.Коляды. Черноисточинский народный театр. |
| 9.04.20 | «Тема»Основные принципы драматизации | Посмотреть спектакль «Под грибком» В.Сутеев<https://www.youtube.com/watch?v=C4Jtq1SAHT8> | 1.Выполнить упражнения«Фея сна», «Пылесос и пылинки»2. Нарисовать сцену из спектакля.3. Повторить слова из спектакля «А что у вас?» С. Михалкова | Отправить фото работы на почту или WhatsApp | 12.04.2020 |
| 10.04.20 | Черноисточинский народный театр. Подготовка к концерту посвященному Дню победы, работа над прологом концерта, набор текста выдача текста актерам (дистанционно). |
| 11.04.20 | Прохождение онлайн - вебинара «Учимся говорить красиво и правильно». Игры и упражнения по технике речи, правильное чтение стихотворений для дошкольников и младших школьников. (Для руководителя коллективов). |
| 13.04.20 | Спектакль «Баба Шанель» по пьесе Н. Коляды (дистанционно), выкладка в соц. сети. Обзор отзывов. |
| 14.04.20 | «Тема»Тренинг актёрского мастерства.Подготовка к конкурсу «Нити дружбы» | Рекомендации по чтению произведений для чтецов конкурса «Нити дружбы» | 1.Выполнить упражнения «Цветочек», «Зимняя прогулка»2.Сделать куклу с «живой рукой» | Отправить видеоработы на почту или WhatsApp | 16.04.20 |
| 15.04.20 | Черноисточинский народный театр | «У войны не женское лицо» по пьесе С.Алексиевич | Рекомендации по чтению монологов. Прочитать монологи из первой картины. | Отправить видеоработы на почту или WhatsApp | 17.04.20 |
| 16.04.20 | Черноисточинский народный театр | Просмотр видео- урока №5 преподавателя Екатеринбургского театрального института Н. Коляды по ссылке[https://youtu.be/bwShKxPZapk](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FbwShKxPZapk&post=19162621_64599&cc_key=) |  | Направить отзывы на почту или WhatsApp | 18.04.20 |
| 17.04.20 | «Тема» Тренинг сценического движения. | Рекомендации по чтению произведения для конкурса «Нити дружбы» | Выполнить упражнения из приложения.«Факиры», «Пылесос и пылинки» | Отправить видео работы на почту или WhatsApp | 19.04.20 |

**Приложение для участников театрального кружка «Тема» Черноисточинского центра культуры.**

**Упражнения.**

**«Шалтай-болтай»**

**Цель: Расслабить мышцы рук, спины и груди.**

«Давайте поставим еще один маленький спектакль. Он называется "Шалтай-Болтай".Шалтай-Болтай сидел на стене. Шалтай-Болтай свалился во сне. (С. Маршак)

Сначала будем поворачивать туловище вправо-влево, руки при этом свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова "свалился во сне" — резко наклоняем корпус тела вниз».

**«Спящий котенок»**

   Ребенок выполняет роль котенка, который ложится на коврик и засыпает. У котенка мерно поднимается и опускается животик.

   Этюд сопровождается музыкой Р. Паулса «День растает, ночь настанет» (колыбельная).

**«Сосулька»**

                                             У нас под крышей

                                             Белый гвоздь висит,

                                             Солнце взойдет,

                                             Гвоздь упадет.

                                                                 (В. Селиверстов)

   Первая и вторая строчки: руки над головой. Третья и четвертая строчки: уронить расслабленные руки и присесть.

**«Петрушка прыгает»**

   Играющий изображает Петрушку, который мягко прыгает.

   Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими, расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой.

   *Выразительные движения. Ноги согнуты в коленях, корпус тела слегка наклонен вперед, руки висят вдоль тела, голова наклонена вниз.*

**«Каждый спит»**

  В зал входит ведущий и видит…

                                         На дворе встречает он

                                         Тьму людей, и каждый спит:

                                         Тот, как вкопанный , сидит,

                                         Тот, не двигаясь, идет,

                                         Тот стоит , раскрывши рот.

                                                                      (В.А. Жуковский)

   Ведущий подходит к фигурам детей, застывшим в различных позах. Он пытается их разбудить, беря за руки. Он поднимает чью-нибудь руку, но рука опускается.

**«Спать хочется»**

   Мальчик попросил, чтобы ему разрешили вместе со взрослыми встретить Новый год. Ему разрешили, но, чем ближе к ночи, тем больше ему хочется спать. Он долго борется со сном, но в конце концов засыпает.

*Выразительные движения. Зевота, верхние веки опущены, брови приподняты, голова клонится вниз, руки опущены.*

**«Фея сна»**

Дети сидят на стульях или на полу, на достаточно большом расстоянии друг от друга. К детям подходит девочка с тоненькой палочкой в руке – это фея сна (мальчик – волшебник). Фея касается одного из играющих палочкой, тот засыпает (наклоняет голову и закрывает глаза). Затем фея обходит остальных детей, касаясь их волшебной палочкой …Фея смотрит на детей: все спят, улыбается и тихонько уходит.

**«Факиры»**

   Дети садятся на пол, скрестив ноги по-турецки, руки на коленях, кисти свисают вниз, спина и шея расслаблены, голова опущена (подбородок касается груди), глаза закрыты. Пока звучит музыка, факиры отдыхают.

**«Пылесос и пылинки»**

   Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и , кружась все медленнее и медленнее, оседают на пол. Пылесос собирает пылинки; кого он коснется, то встает и уходит.

   Когда ребенок – пылинка садится на пол, спина и плечи у него расслабляются и сгибаются вперед-вниз, руки опускаются, голова наклоняется, он весь как бы обмякает.

**«Качели»**

   Ребенок стоя «качается на качелях».

   *Выразительные движения. 1. Ноги слегка расставлены, обе ступни касаются пола, но вес тела перенесен на одну из ног. Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую. 2. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее тяжесть тела, покачиваться вперед-назад. Для большей экспрессии сгибать и выпрямлять колени.*

**«Насос и мяч»**

   Играют двое. Один изображает большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. «Мяч» стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, руки и шея расслаблены, корпус наклонен несколько вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). По мере надувания «мяча» он постепенно выпрямляет ноги, туловище, головы, надувает щеки, руки отходят от боков. «Мяч» надут, и насос перестает накачивать. Шланг насоса выдергивается, и из  «мяча» с сильным шипением выходит воздух. Тело вновь обмякает, возвращается в исходное положение. Затем играющие меняются ролями.

**«С добрым утром»**

***Пластический этюд с элементами пальчиковой гимнастики***

**Цель: Учить детей настраиваться на радостное эмоциональное состояние с помощью музыки.**

**Звучит музыка, дети сидят на стульчиках.**

Ведущий:Вы сидите, ваши головы опущены, вы дремлете, спите; вдруг ощущаете, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открываете глаза, потягиваетесь, поднимаетесь, подходите к окну и, открыв его, любуетесь ранним утром. (музыка прекращается)

**«Вы проснулись?»**

*Указательными пальцами поглаживать глаза
Сделать из пальцев “бинокль” посмотреть в него*

С добрым утром, ушки!
Вы проснулись?

Ладонями поглаживать уши
Приложить ладони к ушам “Чебурашка”

С добрым утром, ручки!
Вы проснулись?

Поглаживать то одну, то другую ручки
Хлопки в ладоши

С добрым утром, ножки!
Вы проснулись?

Поглаживание коленок
Потопать ногами

С добрым утром, солнце!
Я - проснулся! *(проснулась)*

Поднять руки вверх, посмотреть на солнце
*(посмотреть вверх)*

**«Летний вечер»**

***Игра-драматизация***

**Цель:** **Развивать фантазию, воображение, навыки сценического перевоплощения.**

*(Действие выполняется под музыку)*

В кресле усталый хозяин молчит.

Кот у него на коленях урчит.

Старая Джекки в зеленом домишке

Кость разгрызает и лает на мышку.

Тихо коровы лежат на лугу,

Дремлет пастух, приютившись в стогу.

Землю покрыла вечерняя тень.

Вот пролетел и еще один день!

(*[Уолтер Де ла Мэр)](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.imama.ru%252Fversos%252Fautors%252F2737.shtml&sa=D&ust=1507571192017000&usg=AFQjCNFirv_6DcHqWy-vC-6N21Kb2XB6sA)*

**«Цветочек»**

***Этюд – релаксация***

**Цель: Развивать способность детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию, учить расслаблять мышцы тела.**

Солнце стало пригревать. Как жарко! Как хочется пить! Почти завяли цветочки. Плечики опустили. Голову повесили. Листочки-руки как плети висят. Идут медленно, грустно цветочкам.

Но вдруг пошёл прохладный дождик. Цветочки обрадовались, сразу распрямились. Напились водички, устали цветы. Руки разомкнули и повалились на спину. Лежат, отдыхают.

Всё тело расслаблено, руки и ноги расслаблены. Так приятно!

**«Зимняя прогулка»**

***Пластический этюд с элементами пальчиковой гимнастики***

**Цель: Упражнять детей в разнообразных имитационных движениях и передаче смены эмоциональных состояний**

*Ведущий:*

Раз, два, три, четыре, пять

Мы во двор пришли гулять.

*(Маршируем по кругу)*

Бабу снежную лепили,

*("Лепим" комочек двумя ладонями)*

Птичек крошками кормили,

*(Крошащие движения всеми пальцами)*

С горки мы потом катались,

*(По парам едут «На саночках»)*

А ещё в снегу валялись.

*(падают на ковер)*

Все в снегу домой пришли.

*(Отряхиваем ладошки)*

Съели суп и спать легли

*(Движения воображаемой ложкой, руки под щёки)*

Предложить детям под музыку, закрыв глаза, воспроизвести в памяти зимнюю прогулку.

 Этюды М. Чехова.
Этюды на внимание
1. Предложить детям рассмотреть фишки в коробочке, затем выбрать те, которые
 просит взрослый (3-4 фишки разных цветов).
2. Ребенок рассматривает картину, затем, когда ее убрали, рассказыва- ет, что на ней было нарисовано.
Этюды на веру, наивность, фантазию
 1.Предложить детям ходить по полу, как по луже, по грязи, по горячему,
раскаленному песку.
2. Играть с детьми в различные игры: в лошадки, в машину, в пожарных.
Этюды на выразительность жеста М. Чистяковой
«Тише». Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!».
Выразительные движения: Шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови идут вверх.
 «Иди ко мне». Мальчик манит к себе малыша, который учится ходить самостоятельно.
Выразительные движении: Присесть, обе руки вытянуть навстречу малышу.
   «До свидания». От пристани отходит огромный белый теплоход… Провожающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!».
Этюды на выражение основных эмоций
     «Лисичка подслушивает». Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.
    Выразительные движения: Голова наклонена в одну сторону (слушает, подставляя ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт. Поза: нога выставлена вперед, корпус слегка наклонен вперед.
     «Вкусные конфеты». У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами. Она протягивает по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.
Мимика: Жевательные движения, улыбка.
    «Новая кукла». Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, играет с куклой. Звучит музыка П.И. Чайковского «Новая кукла».
         «Лисенок боится». Лисенок увидел на другом берегу свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко тут.